REVISTA Pulso global

Vol. 002
Abril 2026
www.pulsoglobal.com.mx



SIN MIEDO A TRANSFORMAR

JORGE CUÉLLAR

GLOBAL PEAR

Live Events, Ad & Social Media Marketing

¡Haz crecer tu negocio en la *era digital*!



¡CONTÁCTANOS!

info@globalpear.com www.globalpear.com

CONTENIDO

EN PORTADA

JORGE CUÉLLAR

Una vida tejida entre la política, la cultura y el servicio público

14



ESPECIAL



Un siglo celebrando a los niños en el mundo

06

PULSO POLÍTICO



Nuevo León respira mal, y nadie quiere ser responsable de eso

08

ENTORNO EMPRESARIAL



La IA ya no toca la puerta: Ya está Adentro

10

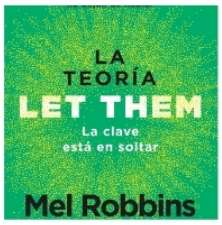
PASAPORTE VIGENTE



El Momento Justo para Cruzar el Atlántico

12

ENTRE PÁGINAS



Lecturas de ABRIL 2026

19

ZONA CULTURAL



Voces de México: Escritores que definen nuestro presente

20

BACKSTAGE



Esta noche ya se llama solo adiós

22

SOBRE EL ESCENARIO



Calendario de Eventos Abril - Mayo 2026

24



GRUPOASESORES

¡Consultoría Empresarial que Optimiza tus Ganancias!

- Consultoría Fiscal y Financiera
- Servicios Legales Empresariales
- Auditoría y Gestión de Riesgos
- Desarrollo y Expansión de Negocios
- Estrategia, Marketing y Operación Empresarial

WWW.GPOASESORES.COM

/GRUPOASESORES

Desde la Redacción

Aquí estamos otra vez. Segundo número de nuestra revista Pulso Global en este mes de ***ABRIL*** y con más energía que un café de olla a las siete de la mañana. No sé ustedes, pero yo ya necesitaba esta entrega tanto como necesito ese café.

Para empezar, en portada tenemos al ***Dr. Jorge Cuéllar***. La verdad es que tenerlo en portada es un privilegio que no tomamos a la ligera, hay personas cuya historia merece contarse bien, y Jorge es una de ellas. Le hicimos la conversación que nos merecíamos: sin filtros, con honestidad y con un par de carcajadas que no cabían en la grabadora.

Y luego está lo que nos duele. Porque este número también tiene un tema que no podíamos ignorar: ***la contaminación en Nuevo León***. Una crisis ambiental que nos preocupa a todos, especialmente a quienes respiran ese aire a diario. Lo abordamos con rigor y con la empatía que el tema exige, porque hay noticias que hay que contar aunque incomoden, o contarlas precisamente por eso.

Y porque no todo es política, aunque a veces lo parezca, también nos fuimos de viaje. La sección de ***Pasaporte Vigente*** nos lleva esta vez a Europa en primavera, que es, sin discusión, el mejor momento para cruzar el Atlántico . Si no te dan ganas de hacer maleta después de leer nuestras recomendaciones, entonces me preocupas un poco.

Para los que aman las letras, y si leen Pulso Global, que espero que sí, este número trae un especial sobre ***escritores destacados de México***: voces imprescindibles que a veces el mundo no celebra tanto como debería, pero que nosotros sí. Léanlos, subráyenlos, regálenlos.

Y para cerrar, nada mejor que una crónica del ***concierto de despedida de Joaquín Sabina en Madrid*** escrita, con todo el cariño del mundo, por el mismísimo Dr. Jorge Cuéllar, amigo personal de Sabina y testigo privilegiado de esa noche. Hubo lágrimas, voces rotas, y un legendario artista con sombrero que nos recordó que las canciones duran mucho más que las despedidas. Si no estuvieron ahí, este texto es lo más cerca que van a poder estar.

También están nuestras ***recomendaciones de libros para abril***, y un ***Calendario de Eventos*** en las ciudades más importantes de nuestro país, entre otros temas que encontrarán por el camino y espero disfruten, los hagan pensar, o simplemente los acompañen un rato.

Gracias por leernos por segunda ocasión y espero se sientan en su casa.

Con cariño y con café,

Elizabeth Peraza
Directora Editorial
Pulso Global

CRÉDITOS

DIRECCIÓN GENERAL & EDITORIAL
Elizabeth Peraza

CONSEJO EDITORIAL
Jorge Cuéllar
Victor Zazueta
Gabriela Tijerina

DIRECTORA DE MARKETING
Dafne Mejia

DISEÑO
Global Pear Mkt
Samantha Rivera

PAG WEB & REDES SOCIALES
Melanie Martínez

CONDUCTOR PODCAST
Rogelio Orozco

COMERCIALIZACIÓN & CONTACTO
Info@pulsoglobal.com.mx
Revista Pulso Global



Un siglo celebrando a los niños en el mundo

Hay algo en la risa de un niño que ningún adulto logra imitar del todo. Es una risa sin historia, sin cuentas pendientes, sin miedo al ridículo. Limpia. Y quizás por eso, cada vez que la escuchamos, algo en nosotros quiere protegerla a toda costa.

Eso, en el fondo, es lo que se celebra cada 30 de abril, no solo el cumpleaños de alguien, no solo una fecha marcada en el calendario escolar. Se celebra la convicción de que la infancia vale la pena ser defendida y celebrada.

"Cuando eres niño, la felicidad no es una meta, es el estado natural."

La historia de este día empezó en 1925, en Ginebra, cuando representantes de varios países se reunieron en la primera Conferencia Mundial para el Bienestar del Niño. No era una cumbre de padres preocupados: era un momento político en el que el mundo, apenas recuperándose de una guerra que lo había dejado en ruinas, decidió voltear a ver a los que más habían perdido. Los niños.

México adoptó el 30 de abril como su fecha oficial, vinculada al decreto de 1924 con el que el país se sumó a los primeros acuerdos internacionales de protección a la infancia. Desde entonces, la fecha se fue llenando de otras cosas: de piñatas y globos, de pasteles con betún de colores, de esa tradición tan nuestra de celebrar con la barriga llena y el corazón más lleno todavía.



En 1959, la ONU aprobó la Declaración de los Derechos del Niño. Treinta años después, en 1989, llegó la Convención —el tratado internacional más firmado en la historia— que los convirtió en ley para casi todos los países del mundo.

Hoy, según UNICEF, más de 333 millones de niños viven en pobreza extrema. El 30 de abril no es solo fiesta: es también pregunta incómoda.

Pero celebrar no está mal. Al contrario. Hay algo profundamente humano en detenerse, aunque sea un día, a decirle a un niño: tú eres lo más importante aquí. En comprarle ese juguete que pidió tres semanas seguidas. En sentarse en el piso a armar un rompecabezas cuando uno tenía "cosas más importantes que hacer".

Porque los niños no necesitan grandes discursos sobre sus derechos. Necesitan que alguien les lea un cuento en voz alta y cambie la voz del dragón. Necesitan que sus preguntas —las absurdas, las incómodas, las que no tienen respuesta— sean recibidas con genuina atención, no con un "ahorita, espérame tantito".

El 30 de abril también nos recuerda que la infancia no dura. Pasa con una velocidad que los padres caen en cuenta demasiado tarde, cuando ya el hijo que preguntaba por qué el cielo es azul, ahora tiene audífonos puestos y no quiere hablar en la cena. La nostalgia, entonces llega, pasa tan rápido que cuando volteas a verla, ya solo queda el recuerdo.

Por eso vale la pena celebrar hoy, con todo. Con el pastel aunque ensucie, con el juego aunque canse, y con las risas o mejor aun con carcajadas. Solo no dejar de celebrarlos en estos años tan importantes para ellos, y para nosotros también.

Nuevo León respira mal, Y NADIE QUIERE SER RESPONSABLE DE ESO



Foto: Carlos t / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-4.0

La ciudad más industrial del norte de México y su área metropolitana lleva años entre las más contaminadas de América Latina. Los números son alarmantes. La respuesta política, insuficiente.

En Monterrey hay una conversación que se repite cada primavera, cuando el viento se va y el aire se queda quieto sobre la ciudad como una lona gris. Alguien publica una foto del cerro de la Silla desaparecido detrás de una nube café. Los políticos dicen que están trabajando en el tema. Y al día siguiente, todos vuelven a su día a día y a respirar lo que hay.

El problema no es nuevo ni menor. Según la Secretaría de Medio Ambiente de Nuevo León, al menos 2,500 personas mueren prematuramente cada año por causas vinculadas a la mala calidad del aire — una cifra que convierte a Monterrey en uno de los casos más graves de la región. Los niveles de PM2.5 en la ciudad están actualmente casi cuatro veces por encima del valor de referencia anual de la OMS. No es una estadística abstracta: es la diferencia entre llegar a los 70 años o no llegar.

Durante 2025, el área metropolitana registró 188 días fuera de norma en calidad del aire — más de la mitad del año con condiciones que no deberían considerarse normales. Pero hay un detalle que los expertos llevan tiempo señalando: los indicadores oficiales miden promedios de 24 horas, lo que suaviza los picos.

Los especialistas llaman a esto el "espejismo del promedio": la cifra oficial baja, pero la exposición real que experimentan los regios en la calle es bastante peor. Es, en pocas palabras, un problema de medición que convenientemente favorece los reportes gubernamentales.

Las causas son conocidas y nadie las niega demasiado. Nuevo León produce autopartes, malta, refrigeradores y tractores mayoritariamente para el mercado estadounidense, pero las emisiones industriales que genera ese modelo se quedan dentro de Monterrey y su área conurbada. El nearshoring acelerado de los últimos años ha traído inversión, empleos y titulares optimistas. También ha traído más plantas, más tráfico pesado y más presión sobre un valle geográficamente complicado, rodeado de sierras que atrapan el aire contaminado cuando el viento no sopla.



El Tecnológico de Monterrey estima que la contaminación atmosférica le cuesta a la ciudad y a sus habitantes entre:

4,000 y 8,000 millones de dólares anuales,

Sumando atención médica y pérdida de productividad. Es un número que tendría que aparecer en cada discurso sobre desarrollo económico del estado, pero raramente aparece.

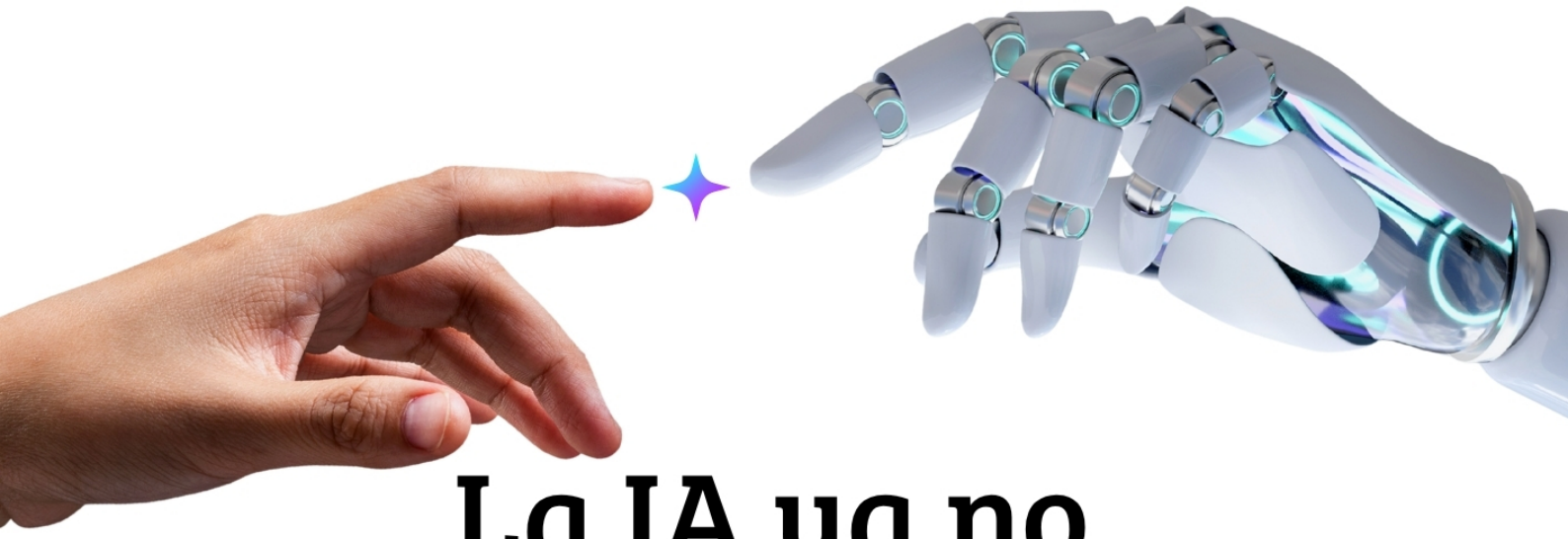
Lo que sí ha aparecido recientemente es evidencia médica que incomoda. Estudios epidemiológicos activos desde 2024, coordinados por la Secretaría de Salud estatal, han identificado hiperreactividad bronquial en población infantil como la correlación más consistente con la exposición prolongada a partículas contaminantes. Los legisladores han pedido que esos estudios se hagan públicos. La Secretaría responde que primero deben pasar revisión científica. El protocolo es válido, pero la urgencia no parece compartida.

En 2024, el Comité Ecológico Integral registró 76 días que cumplían los criterios para declarar contingencia atmosférica en el área metropolitana. El gobierno emitió cuatro alertas formales. Cuatro, de setenta y seis. El resto fueron "avisos" — una categoría que suena a precaución y no obliga a nadie a hacer nada. Esa brecha entre lo que los datos indican y lo que la autoridad declara formalmente es, quizás, el retrato más honesto del problema político detrás del problema ambiental.

Monterrey tiene el dinero, la infraestructura y el talento para resolver esto. Lo que parece faltarle es la decisión política de asumir que el crecimiento económico y el aire irrespirable no son dos problemas separados. Son lo mismo.



Foto: David Torres / Pexels



La IA ya no toca la puerta:

YA ESTÁ ADENTRO

Las empresas mexicanas llegaron tarde a otras revoluciones tecnológicas.

Esta vez, algunos decidieron NO ESPERAR.

Hubo un tiempo en que la inteligencia artificial sonaba a ciencia ficción, a robots en películas de Hollywood o a laboratorios de universidades que nadie visitaba. Ese tiempo terminó. Hoy, una panadería en Monterrey puede predecir cuántos pasteles va a vender el fin de semana.

Una empresa textil en Guadalajara puede detectar defectos en su producción antes de que lleguen al cliente. Y una clínica privada en la Ciudad de México puede analizar expedientes de cientos de pacientes en minutos y detectar patrones que ningún médico tendría tiempo de revisar.

México está en medio de una transformación que no avisa, no pide permiso y no espera a los que dudan. La pregunta que se hacían los empresarios hace tres años —¿deberíamos usar inteligencia artificial?— ya no tiene sentido. La pregunta ahora es otra: ¿a qué velocidad nos estamos subiendo?

38%
de empresas en México ya usa IA en procesos internos

89%
de líderes empresariales planea integrar agentes digitales a sus equipos

9.8%
del presupuesto tecnológico de grandes empresas ya va directo a IA

Los números no mienten, pero tampoco lo dicen todo. Detrás de cada porcentaje hay una historia concreta: Grupo Bimbo desplegó copilotos de IA para más de 3,500 empleados en áreas de recursos humanos, ventas y adquisiciones. CEMEX desarrolló una herramienta llamada Technical Xpert que redujo en 80% el tiempo que su fuerza de ventas tardaba en encontrar información técnica. No son experimentos: son decisiones de negocio que ya están generando resultados.

> ***La ventaja ya no la tiene quien tiene más empleados, sino quien tiene los mejores algoritmos trabajando para ellos.***

Pero el panorama no es completamente color de rosa. Más del 40% de las organizaciones mexicanas todavía trabajan con datos dispersos, sin una arquitectura centralizada que le permita sacarle provecho real a la IA. Y aunque el 90% de las empresas dice "usar inteligencia artificial", solo el 30% reporta beneficios concretos. Hay mucho ruido y, todavía, poca cosecha.

El reto más grande no es tecnológico: es cultural. Muchas pymes mexicanas —que representan más del 90% del tejido empresarial del país— operan todavía con estructuras informales, datos incompletos y equipos sin capacitación digital. Para ellas, la IA no llega sola: necesita inversión, voluntad y, sobre todo, alguien que se haga cargo de que las cosas cambien de verdad.

> ***La inteligencia artificial no va a salvar a ningún negocio que no quiera salvarse.***
>
> ***Pero sí puede ser la diferencia entre los que lideran y los que alcanzan.***



LO QUE VIENE:

Gartner estima que para finales de 2026,

40%

de aplicaciones empresariales incluirá agentes de IA autónomos —sistemas capaces de investigar, tomar decisiones y ejecutar acciones sin intervención humana constante.

En 2025, esa cifra era apenas del 5%.

Para México, esto significa que el margen para "esperar a ver qué pasa" se está cerrando rápido.

Lo que está en juego no es menor. Las empresas que adopten la IA de forma estratégica en los próximos dos años no solo van a ser más eficientes: van a redefinir las reglas de competencia en sus sectores. Las que no lo hagan no desaparecerán de golpe, pero sí empezarán a perder terreno de a poco, sin darse cuenta exactamente por qué.

México tiene algo que no siempre se menciona en estos análisis: una generación joven de emprendedores que no le tiene miedo a la tecnología, un ecosistema de startups que crece, y una posición geográfica que lo convierte en puente natural entre Silicon Valley y el resto de América Latina. Las piezas están sobre la mesa.

EL MOMENTO *JUSTO* PARA CRUZAR EL ATLÁNTICO



Europa en primavera no necesita campaña publicitaria. Lo que sí necesita es que alguien lo diga en voz alta antes de que el verano lo arruine todo.

Hay una ventana de pocas semanas —de mediados de abril a casi todo junio— en que Europa funciona como debería funcionar siempre: sin aglomeraciones en los museos, sin terrazas imposibles de reservar, sin ese calor de julio que convierte un paseo por Roma en una prueba de voluntad. Una ventana que la mayoría ignora porque el calendario escolar y la lógica del verano mandan más que el buen juicio.



Lisboa

Lisboa es el ejemplo más claro. La ciudad siempre estuvo de moda, pero en abril todavía se puede caminar por el Alfama sin sentir que uno interrumpe el recorrido de un grupo organizado. Los pasteles de Belém se comen sentado. El tranvía 28 llega —no siempre, pero llega. Hay algo en la luz de abril sobre el Tajo que los filtros del teléfono no terminan de capturar, y eso, curiosamente, hace que uno lo disfrute más.



Foto: freepik

Provenza francesa

Más arriba, en la Provenza francesa, mayo huele distinto. Los campos de lavanda aún no están en su punto máximo —eso llega en julio— pero hay algo casi mejor en verlos apenas despertar, sin el turismo fotográfico que los rodea en verano. Los mercados de los pueblos tienen quesos, vinos y conversaciones que no están puestos en escena para nadie.



Foto: freepik



Sevilla

Sevilla merece mención aparte. La Feria de Abril no es un evento turístico con turistas adentro: es una fiesta de los sevillanos en la que los visitantes son bienvenidos pero secundarios, lo cual la hace auténtica de una manera que muy pocos eventos europeos pueden reivindicar hoy. Las temperaturas rondan los 24 grados. Las noches duran.

Dolomitas

Y luego están los Dolomitas, para quien prefiere montaña a ciudad. En junio abren los primeros refugios, las rutas más accesibles están despejadas de nieve y hay todavía tiempo antes de que las reservas se vuelvan un deporte de contacto. El paisaje es el mismo que en agosto. El silencio, no.



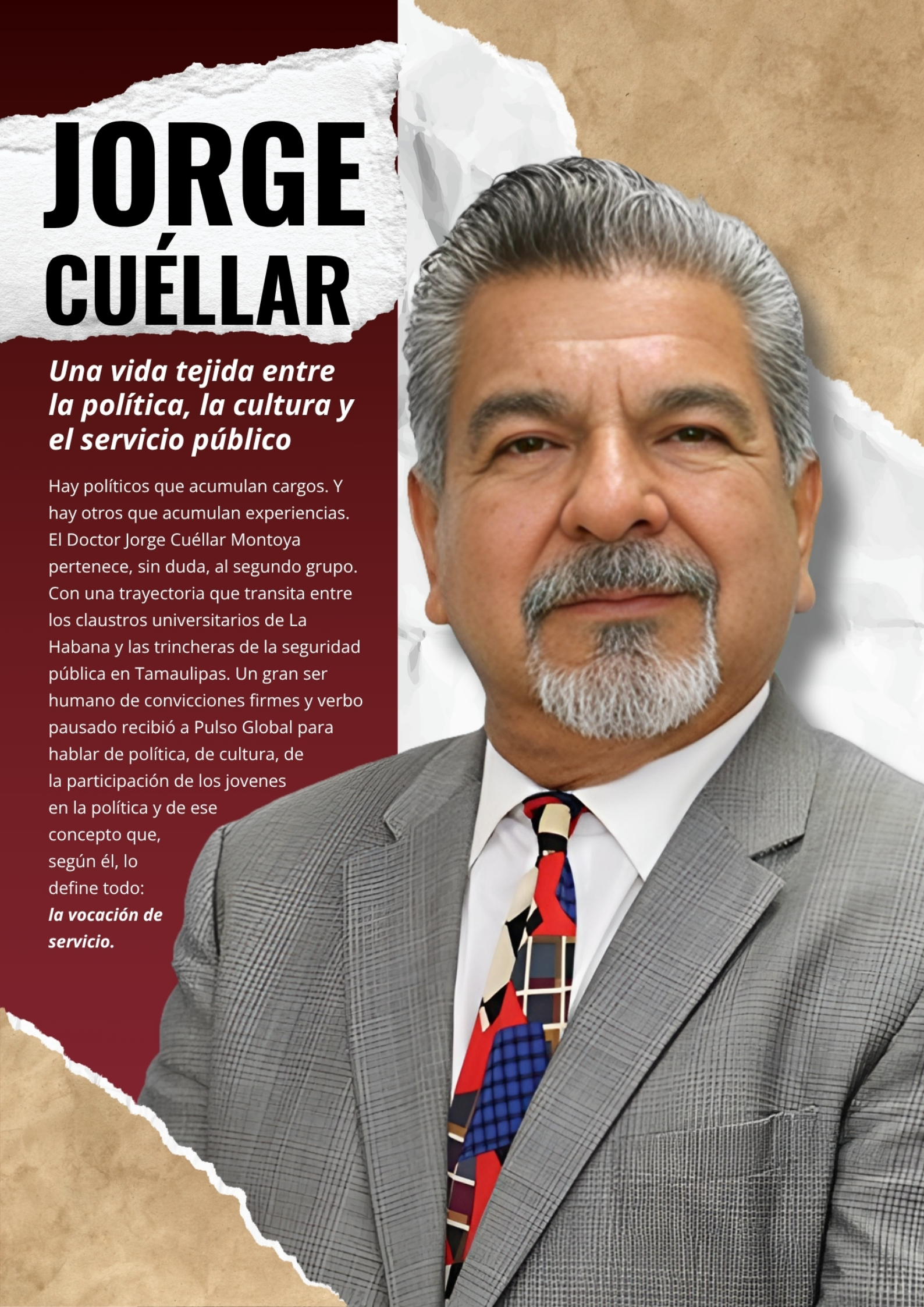
Viajar en temporada alta tiene su lógica.

Pero quien ha cruzado el Atlántico en primavera una vez, raramente vuelve a hacerlo en julio o agosto.

JORGE CUÉLLAR

Una vida tejida entre la política, la cultura y el servicio público

Hay políticos que acumulan cargos. Y hay otros que acumulan experiencias. El Doctor Jorge Cuéllar Montoya pertenece, sin duda, al segundo grupo. Con una trayectoria que transita entre los claustros universitarios de La Habana y las trincheras de la seguridad pública en Tamaulipas. Un gran ser humano de convicciones firmes y verbo pausado recibió a Pulso Global para hablar de política, de cultura, de la participación de los jovenes en la política y de ese concepto que, según él, lo define todo: ***la vocación de servicio.***



Raíces académicas y vínculos con Cuba

Cuéllar Montoya es, ante todo, un hombre formado en las aulas. Doctor en Filosofía con acentuación en educación por la Universidad de La Habana, maestro en Administración Pública y Ciencias Políticas por la Universidad Autónoma de Nuevo León —institución que también lo vio graduarse como licenciado en Administración por la FACPYA— y certificado como formador de emprendedores por la Universidad de Salamanca, su perfil académico es tan vasto como heterogéneo. Cuba, sin embargo, ocupa un lugar especial en su historia personal.

Los reconocimientos que ha recibido de la isla —entre ellos el Trofeo Regio *Honrar Honra* de la Sociedad Cultural José Martí, el galardón *Pensar es Servir* del Centro de Estudios Martianos y la Medalla 25 años de la Oficina del Proyecto Martiano— podrían hacer pensar a más de uno que el doctor tiene doble nacionalidad. Él lo desmiente con una sonrisa y sin ambigüedades: "Soy mexicano 100%, muy orgulloso de serlo, pero también muy pro cubano".

Su relación con Cuba no es sentimental solamente. Es institucional. Fundó la Universidad José Martí y mantiene convenios de colaboración con la Universidad de La Habana, el Centro de Estudios Martianos, la Universidad de Holguín y la de Camagüey, entre otras casas de estudio. A ese andamiaje académico se suma su genuina fascinación por la cultura cubana: su música, su literatura, su plástica, su medicina y su historia.

Hay, además, una aspiración que no oculta: el Premio José Martí de la UNESCO. "Lo han recibido personas muy grandes y yo estoy muy lejos", admite con una honestidad poco común en el medio político. "No sé si lo vaya a lograr, pero estoy trabajando para eso". La frase dice mucho de quién es este hombre.



Una carrera forjada institución por institución

Antes de llegar a los cargos de mayor visibilidad pública, Cuéllar Montoya construyó su experiencia de gobierno desde adentro, peldaño a peldaño, en instituciones educativas y de la administración pública de Nuevo León. A finales de los años ochenta se desempeñó como Director de Planeación Universitaria en la Universidad Autónoma de Nuevo León, y también dirigió la Facultad de Comercio y Administración del Centro de Estudios Universitarios, experiencias que cimentaron su comprensión del vínculo entre educación y desarrollo institucional.

Ya en los noventa, ocupó la Dirección de Planeación, Programación y Presupuesto de la Secretaría de Educación del Estado de Nuevo León, y más adelante la Dirección de Orientación Social de la Procuraduría de Justicia estatal, cargo que lo acercó a una dimensión distinta del servicio público: la justicia y la seguridad ciudadana. El ciclo neoleonés alcanzaría su punto más alto entre 2003 y 2007, cuando fue designado Subsecretario de Educación Media Superior y Superior del Estado, posición desde la cual impulsó políticas que conjugaban su formación académica con su visión política.

Una década después, el escenario se trasladó al plano federal: entre 2016 y 2018 fungió como Delegado Federal de la Secretaría de Economía en Tamaulipas, cargo que le permitió conocer de cerca las dinámicas económicas y sociales de una entidad compleja, y que anticiparía su posterior regreso a ese estado en el ámbito de la seguridad pública.

Tamaulipas: entre la percepción y la realidad

Cuando el gobernador Américo Villarreal lo llamó en el 2023 para sumarse a su gabinete, Cuéllar Montoya llegó inicialmente como Secretario Ejecutivo del Sistema Estatal de Seguridad Pública. Pronto, el mandatario decidió crear la Vocería de Seguridad y Protección Civil, y le confió el cargo. "Me saqué la rifa del tigre", bromea hoy, con la distancia que da el tiempo.

Tamaulipas es un estado que carga con una narrativa que lo precede y lo desborda. El doctor no lo niega, pero sí lo matiza. Para él, la percepción pública sobre la entidad supera con creces a la realidad cotidiana de sus habitantes: "La percepción es que está en llamas, y no es así. Hay regiones específicas con problemas graves, pero son problemas de años, ancestrales". Su familia no lo tomó con la misma filosofía. Sus hijos y amigos vivieron aquellos meses con preocupación. Él, en cambio, lo recuerda como una de las experiencias más formativas de su vida, aunque prefiere no detenerse en los momentos más oscuros.

En ese tramo de su carrera, la figura del Doctor José Natividad González Parás —exgobernador de Nuevo León, su maestro en la maestría, director de su tesis y, con los años, un amigo cercano— funcionó como brújula intelectual y moral. "Lo consulto demasiado", confiesa. Fue González Parás quien, en tiempos del presidente Ernesto Zedillo, dirigió la investigación académica de Cuéllar Montoya sobre la sociedad civil en Nuevo León desde su oficina como Subsecretario de Desarrollo Político, mientras en la antesala aguardaban figuras como Porfirio Muñoz Ledo, Heberto Castillo y Cuauhtémoc Cárdenas. Una escuela política de primer nivel, retratada en una anécdota que vale más que cualquier seminario.





La Casa de Pancho Villa: cuando la política se mezcla con el arte

Entre algunos de sus cargos públicos, hubo un espacio que definió una época en Monterrey. A finales del año 1987, Cuéllar Montoya abrió un restaurante-bar llamado La Casa de Pancho Villa, que rápidamente se convirtió en algo mucho más difícil de clasificar. Significaba un punto de encuentro entre la intelectualidad regiomontana y de otros estados que venían a visitar este emblemático lugar, los artistas emergentes y la sociedad en su conjunto. "Era muy ecléctico y muy democrático", recuerda. "Desde estudiantes hasta grandes empresarios, artistas de todo tipo".

La lista de quienes pisaron ese espacio es, a estas alturas, una crónica cultural de la ciudad. David Toscana —reciente ganador del Premio Alfaguara y una de las plumas más respetadas de Latinoamérica— presentó sus primeros libros ahí. Hugo Valdés, Eduardo Antonio Parra, los poetas Margarito y Armando Alanís, toda la intelectualidad regiomontana encontró en ese recinto un foro informal pero fecundo. Celso Piña, el "Barrio Bravo" del acordeón, dio ahí el salto de la fama local a la proyección mundial, y él siempre lo reconoció. Por ahí también pasaron El Gran Silencio, Control Machete, el legendario Eulalio González El Piporro, Joaquín Sabina, Pablo Milanés, Eugenia León, Tania Libertad, Óscar Chávez, Ofelia Medina y Edith González, entre muchos otros. La Casa de Pancho Villa ya tiene reportajes, un libro y, al parecer, un documental en ciernes.



Los jovenes y la política, vocación o impostura

Cuando la conversación llega a la política contemporánea y a los jóvenes que hoy la ejercen, Cuéllar Montoya no se anda con rodeos. No le preocupa la edad de quienes gobiernan; le preocupa la ausencia de valores. "Puede haber jóvenes y viejos irresponsables, y también responsables", dice. Lo que distingue es otra cosa, si la política es una vocación genuina o simplemente una oportunidad del momento.

Los primeros son quienes llegan al servicio público con preparación, con principios y con un genuino afán de servir. Los segundos son quienes arriban por amiguismo, compadrazgo o popularidad. Y en este punto, el doctor no ahorra crítica: considera grave y lamentable que las redes sociales estén abriendo las puertas del poder a personas sin experiencia previa, sin formación y sin vocación de servicio. "Que lleguen porque hacen TikToks, porque son chistosos o porque son influencers es algo muy triste", comentó.

Para ilustrar su postura, cita al expresidente uruguayo José Mujica: los políticos que les gusta el dinero deben dedicarse a hacer dinero en la empresa, no a hacer política. Una idea que Cuéllar Montoya suscribe sin reservas y que, en su propio caso, parece haber orientado sus decisiones a lo largo de décadas.

Seguirá en la cancha, sin necesidad del cargo

Cuando se le pregunta si volverá a ocupar puestos públicos, su respuesta revela una concepción de la política que va más allá de los nombramientos. "Para estar en la política no necesitas tener un puesto, no necesitas tener un cargo. La política se hace todos los días", afirma. Y añade, con una metáfora beisbolera que le calza como anillo al dedo: "Si vamos ganando el juego, ¿para qué cambiar de pitcher?".

Cuéllar Montoya no busca los cargos. Dice que los que ha buscado no los ha encontrado, y los que no ha buscado le han llegado solos. Tal vez en esa paradoja resida la síntesis de una carrera construida con paciencia, convicciones y, sobre todo, la certeza de que el servicio público es, cuando se ejerce bien, el oficio más noble que existe.



PYXIS

Impulso Electoral

Estrategias que conectan con la gente



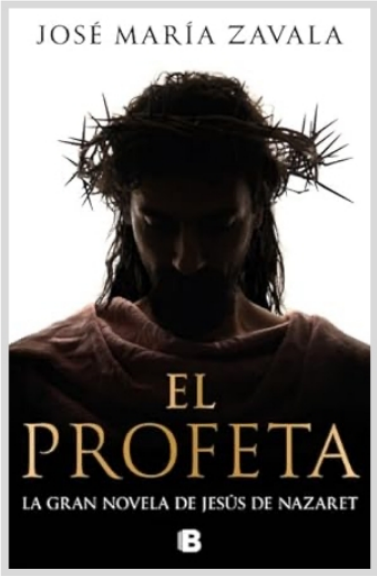
- Difusión de Campañas Electorales
- Servicios Jurídicos Electorales
- Difusión de Contact Center

¡Agenda tu asesoría HOY!

81 1522 7000

LECTURAS DE ABRIL 2026

Para leer en fin de semana largo, con café y sin prisa.
De esas novelas que uno recomienda antes de terminarlas.



El Profeta

José Maria Zavala

Zavala llega a esta novela con un bagaje impresionante. Periodista, historiador y cineasta, ha dedicado años a investigar la figura del Jesús histórico. Eso se nota en cada página: en la precisión con que describe la Galilea del siglo I, en la forma en que los personajes del Evangelio aparecen con carne y hueso, en los detalles de la vida cotidiana del Imperio Romano que hacen que todo se sienta real y cercano, no como una lección de historia sino como una novela que te mete adentro.

El propio Zavala ha contado que escribir este libro fue uno de los procesos más intensos de su vida. Que hubo momentos en que quiso abandonar. Que lloró mientras escribía los capítulos de la Pasión. Esa entrega se siente en el texto: hay páginas que duelen, otras que asombran, y algunas que dejan al lector en silencio un momento antes de pasar a la siguiente.

Y quizás lo más sorprendente: según el autor, el 70% de los mensajes que recibe son de lectores no creyentes. Gente que llegó al libro por curiosidad histórica y se fue con algo que no esperaba encontrar. Algo parecido a una pregunta que antes no se habían hecho.

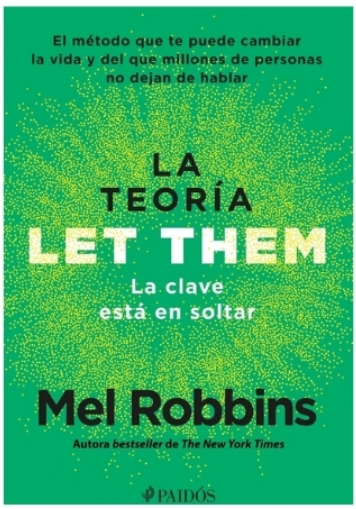
Let Them Be

Mel Robbins

En un año donde el ritmo de vida no da tregua, el libro Let Them: La clave está en soltar de Mel Robbins se consolida como una de las lecturas más recomendadas de 2026. Aunque comenzó a ganar popularidad desde inicios de año, hoy sigue encabezando listas por su enfoque claro y directo sobre un tema que nos toca a todos: la necesidad de soltar el control.

Lejos de fórmulas complicadas, Robbins plantea una idea sencilla pero transformadora: dejar que los demás sean como son y enfocar la energía en lo que realmente depende de nosotros. A través de ejemplos cotidianos y un tono cercano, la autora conecta con quienes buscan reducir la ansiedad, mejorar sus relaciones y vivir con mayor ligereza emocional.

Es una lectura ágil, honesta y profundamente humana. Ideal para este momento en el que aprender a soltar no solo es necesario, sino urgente.



LECTURAS IMPRESCINDIBLES

VOCES DE MÉXICO:

Escritores que definen nuestro presente

La literatura mexicana contemporánea vive un momento vibrante. Lejos de ser un eco del pasado, hoy se construye desde múltiples geografías, generaciones y miradas que dialogan con la realidad social, política y emocional de México.

En esta edición, en Pulso Global reunimos a seis voces fundamentales de la literatura mexicana actual: escritoras y escritores que no solo han trascendido fronteras, sino que siguen moldeando el pensamiento contemporáneo desde distintas regiones del país.



Valeria Luiselli

Ciudad de México

Una de las voces más influyentes de su generación. La obra de Valeria Luiselli transita entre la novela, el ensayo y la crónica con una sensibilidad que aborda temas como la migración, la infancia y la identidad.

Su capacidad para narrar lo íntimo dentro de lo político la ha convertido en una autora clave en el panorama internacional. Luiselli escribe desde la frontera —no solo geográfica, sino emocional—, cuestionando constantemente el lugar que habitamos.

Foto: Ángel Soto Saldivar / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-4.0



Élmer Mendoza

Sinaloa

Considerado uno de los grandes exponentes de la novela negra en México, Élmer Mendoza ha retratado como pocos la complejidad del norte del país.

Su lenguaje, cargado de identidad regional, y sus historias, profundamente ligadas al contexto social, construyen un retrato auténtico y sin filtros de una realidad muchas veces invisibilizada.

Foto: Secretaría de Cultura Ciudad de México / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-2.0



Cristina Rivera Garza

Tamaulipas

Una de las intelectuales más importantes del país. Su obra mezcla géneros y rompe estructuras tradicionales. Rivera Garza escribe desde la memoria, el dolor y la historia, proponiendo nuevas formas de narrar la violencia y el duelo.

Foto: Larry D. Moore / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-4.0





Ave Barrera

Jalisco

Su narrativa destaca por su profundidad psicológica y su exploración de las relaciones humanas. Ave Barrera construye historias íntimas que reflejan tensiones sociales y emocionales con gran sensibilidad.

Foto: Guillermoga1975 / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-4.0



Julián Herbert

Coahuila

Poeta y narrador, Herbert combina crudeza y lirismo en una escritura profundamente autobiográfica. Su obra destaca por su honestidad y por abordar temas complejos como la identidad, la enfermedad y la familia.

Foto: Jorge Mejía peralta / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-2.0



Juan Villoro

Ciudad de México

Cronista agudo y narrador versátil, Juan Villoro ha logrado capturar el pulso de México como pocos. Su obra abarca desde la literatura infantil hasta el ensayo político, siempre con una mirada crítica y profundamente humana.

Villoro entiende que contar historias también es una forma de entender al país, y en sus textos conviven el humor, la ironía y una lucidez que interpela al lector.

Foto: EneasMx / Wikimedia Commons / CC-BY-SA-4.0





Imagen: cortesía de la gira / Barfutura / fotógrafo

Esta noche ya se llama solo adiós

Crónica del concierto final de la gira Hola y Adiós de Joaquín Sabina el 30 de noviembre 2025 - Madrid, España

Por Jorge Cuéllar Montoya

Madrid tenía ese frío que obliga a guardar las manos en los bolsillos, pero no consigue apagar la ilusión. Yo llegué con más anticipación de la necesaria; porque quería mirar a la gente, escuchar sus conversaciones, adivinar qué canción había marcado la vida de cada uno y porque sabía que me encontraría "Sabineros" mexicanos, particularmente regios como sucedió. Había parejas abrazadas como si fueran a su primera cita, amigos que venían a saldar una deuda emocional, y gente sola que encontraba compañía en la voz de Sabina mucho antes de esta noche.

Y entonces, casi sin darnos cuenta, llegó el momento. El 30 de noviembre se despedía de los grandes escenarios el flaco de Úbeda, Joaquín Sabina, en la ciudad que tanto ama: Madrid. Y no pudo comenzar de mejor manera que con una canción que más que letra es un abrazo a la capital española: "Yo me bajo en Atocha".

En cuanto sonó el primer acorde, el público entendió que aquello no era un concierto: era un epílogo.

Con este concierto se cerraba una gira internacional larguísima, que había comenzado en enero en la Ciudad de México — "una de las ciudades que más disfrutan él y su inseparable Jimena", como él mismo ha dicho—. De ahí recorrió América, pasando desde Buenos Aires hasta New York, para posteriormente culminar en Europa hasta completar un total de 71 conciertos, todos con llenos totales. Ese número, 71, pesa: es una procesión de ciudades que se despidieron cantando.

Quizá por eso, incluso antes de que Sabina apareciera, ya se sentía la mezcla de emoción, nostalgia y ese llanto triple: alegría, tristeza y gratitud por despedir a uno de los más grandes cantautores de los últimos cincuenta años.

Foto: Reporte Índigo / "Foto: Especial"



Cuando salió al escenario, el público se puso de pie como si lo empujara un resorte. El sombrero negro, la media sonrisa, el andar lento pero firme: más que caminar, parecía cruzar los pasillos de su propia memoria. La noche avanzó entre canciones que eran heridas antiguas y recuerdos compartidos.

"19 días y 500 noches" se convirtió en un grito colectivo; "Calle Melancolía" fue un secreto contado a muchos; "Y sin embargo" volvió a recordarnos que el amor y la ironía pueden bailar juntos sin caerse.

Uno de los momentos más especiales llegó con "Más de 100 mentiras", cuando Sabina presentó a todo su staff de músicos mostrando fotos de cada uno cuando eran niños. Hubo risas, nostalgia y una ternura inesperada que humanizó aún más el escenario. Después de aquello, se tomó un breve descanso y dejó el micrófono en manos de su gente: Mara Barros, que deslumbró con "Camas vacías" al estilo José Alfredo que entusiasmó a los muchos mexicanos presentes, y Jaime Asúa, que encendió al público con "Pacto entre caballeros".

Era como si Sabina quisiera recordarnos que una despedida también se sostiene en quienes te han acompañado siempre.Cuando regresó, lo hizo anunciando que cantaría exclusivamente "De purísima y oro". El público aplaudió con una mezcla de sorpresa y cariño, como si intuyera la importancia personal que esa canción tiene para él.

Hubo otro momento íntimo, casi confesional, cuando habló de la vez que conoció a Chavela Vargas.

Contó que ella le dijo que vivía "en el bulevar de los sueños rotos", y que gracias a esa frase pudo escribir "Por el bulevar de los sueños rotos" y cantársela a los ojos a Chavela antes que a nadie. El silencio que siguió a esa anécdota fue reverencial, como si todos estuviéramos ante un pedazo vivo de historia.

> *Nadie sabe de dónde vienen las canciones, nadie sabe de dónde vienen las musas*

dijo **Sabina** en un susurro que pareció colarse entre las butacas y quedarse a vivir ahí. Fue una de esas frases que uno sabe que recordará siempre.

La puesta en escena fue sobria, cálida, íntima. Sabina ya no necesita más que su voz —frágil y eterna—, sus músicos y sus historias. El momento más emotivo llegó con "Tan joven y tan viejo", que desató una ovación de pie que parecía no tener final. Yo simplemente aplaudía con mis lágrimas cayendo, intentando grabarme cada detalle.

El último acorde fue también una despedida. Sabina se quedó quieto, mirando al público como si intentara memorizar nuestras caras. Luego inclinó ligeramente la cabeza, y con ese gesto selló un capítulo entero de nuestra vida y de la suya. Salí del recinto caminando despacio, como quien no quiere destruir el eco de lo que acaba de vivir. Y aunque oficialmente era el final de "Hola y adiós", la sensación que me llevé fue que esto no era un adiós definitivo. Él mismo insinuó que quizá haya presentaciones puntuales en el futuro. Un consuelo pequeño, pero suficiente. Las canciones seguirán vivas. Y mientras sigan vivas, Sabina también.

Foto: José Miguel Marco / Heraldo de Aragón



Sobre el Escenario

CALENDARIO DE EVENTOS

El Pulso Cultural y Entretenimiento
Abril / Mayo 2026

MONTERREY

ABRIL



LA CASETERA
Concierto
Arena Monterrey



LORDE
Concierto
Auditorio Banamex

17 ABRIL
CANDLELIGHT:
Concierto
Tributo a Juan Gabriel
Museo de Historia Mexicana

26 ABRIL
VÉRTICE:
Cuerpos en Movimiento
Ballet de Monterrey
Ballet
Showcenter Complex

22 ABRIL
RICARDO MONTANER: EL ÚLTIMO REGRESO TOUR
Concierto
Arena Monterrey

MAYO



REIK
Concierto
Arena Monterrey



VÍCTOR MENDIVIL
Concierto
Auditorio Citibanamex

8 MAYO
MEGADETH
Concierto
Arena Monterrey

17 MAYO
21K MONTERREY
Vía Deportiva

20 MAYO
J BALVIN
Concierto
Arena Monterrey

22 AL 22 MAYO
ERIAC 2026
Feria de Recursos Humanos y Negocios
Cintermex

26 AL 28 MAYO
AMEXME
Evento de Mujeres Empresarias
Cintermex



ASSESSOR
Legal Consulting

¿Necesitas apoyo legal o recuperar cartera vencida?

- Servicios de Consultoría Legal
- Recuperación de Cartera Vencida
- Contact Center

¡Agenda tu consulta!

WWW.ASSESSOR-LEGAL.COM

CIUDAD DE MÉXICO

ABRIL



20-22

THE WEEKND

After Hours Til Dawn Tour
Concierto
Estadio GNP Seguros

17 ABRIL
SIDDHARTA

Concierto
Auditorio Nacional

24 ABRIL
JESSE Y JOY:

El Despecho Tour
Concierto
Auditorio Nacional

25 ABRIL
CANDLELIGHT:

Coldplay e Imagine Dragons
Concierto
Teatro La Salle

30 ABRIL
CANDLELIGHT:

Tributo a José José
Concierto
El Cantoral



22-23

CHAYANNE

Concierto
Auditorio Nacional

TODO ABRIL
MATILDA:

El Musical con Jaime Camil
Teatro
Centro Cultural Teatro I

TODO ABRIL
PIEDRAS EN LOS BOLSILLOS

Teatro
Foro Lucerna

30 ABRIL - 3 MAYO
FESTIVAL DE FLORES Y JARDINES:

Jardín Mexicano
Festival
Polanco

MAYO



16-17

TECATE EMBLEMA 2026

Festival
Autódromo Hermanos Rodríguez

12 MAYO
CANDLELIGHT:

Beethoven y Mozart
Concierto
Castillo de Chapultepec

19 MAYO
KORN

Concierto
Palacio de los Deportes

20 AL 22 MAYO
FESTIVAL AEROSTÁTICO TEOTIHUACÁN

Festival
Teotihuacán



27

SYSTEM OF A DOWN

Concierto
Estudio GNP Seguros

22 Y 30 MAYO
COPA MUNDIAL

Partidos de preparación previos a la Copa Mundial Fifa 2026

GUADALAJARA

ABRIL



FICG
Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Arena Monterrey 41



AKAMBA
Campos de Agave de José Cuervo Jalisco
Festival
Auditorio Telmex

18 ABRIL
CARLOS RIVERA
Concierto
Arena Guadalajara

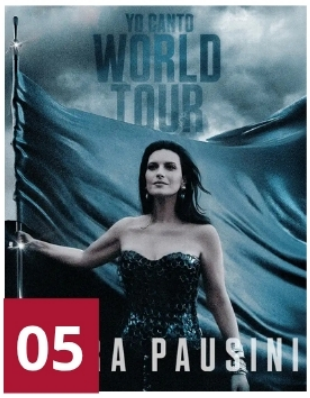
25 Y 26 ABRIL
HOT WHEELS
Monster Truck Live
Entretenimiento
Arena Guadalajara

18 Y 19 ABRIL
ECOS SODA ESTEREO
Concierto
Auditorio Telmex

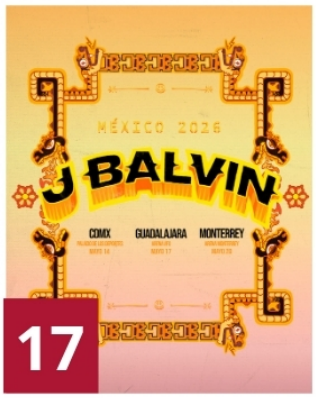
30 ABRIL
MARCOS WITT
Concierto
Auditorio Telmex

23 ABRIL
EL MALILLA
Concierto
Auditorio Telmex

MAYO



LAURA PAUSINI
Concierto
Arena Monterrey



J BALVIN
Concierto
Arena VFG

1 MAYO
HUMBE
Concierto
Arena Guadalajara

7 AL 29 MAYO
FESTIVAL CULTURAL
Festival
Diversas sedes en la Zona Metropolitana

13 MAYO
MEGADETH
Concierto
Arena Guadalajara

19 AL 21 MAYO
EXPO ANTAD
Expo
Expo Guadalajara

21 MAYO
GRUPO FRONTERA
Concierto
Arena Guadalajara

22 MAYO
REIK
Concierto
Arena Guadalajara

22 MAYO
CHRISTIAN NODAL
Concierto
Auditorio Telmex

23 MAYO
FLANS Y PANDORA
Concierto
Arena Guadalajara

23 MAYO
INTOCABLE
Concierto
Plaza de Toros Nuevo Progreso

30 MAYO
BANDA MS
Concierto
Arena Guadalajara


Pulso
global
SIN MIEDO A
TRANSFORMAR
Con DR. JORGE CUÉLLAR
MIRA EL PODCAST COMPLETO EN:
YouTube
WWW.PULSOGLOBAL.COM.MX